

PALMER: T-Series

TRINITY

Instrument Selector



BEDIENUNGSANLEITUNG
USERS' MANUAL

FÜR GANZ EILIGE

Die TRINITY besitzt drei Eingänge für Instrumentenpegel, die wahlweise auf einen Hauptausgang (MAIN OUT) geschaltet werden können. Außerdem liegt das Signal noch auf einem zweiten Ausgang an, der z.B. zum Anschluss für ein Stimmgerät benutzt werden kann. Der MAIN OUT kann zum Stimmvorgang stumm geschaltet werden, indem man den Fußtaster des gewünschten Kanals ca. zwei Sekunden lang gedrückt hält. Die entsprechende Anzeige beginnt zu blinken und der MAIN OUT ist stumm geschaltet.

Für jeden der drei Eingänge besteht die Möglichkeit, mit dem Pegelsteller (GAIN) die Verstärkung um bis zu 12dB (vierfache Verstärkung) anzuheben.

Wir, das Palmer-Team, freuen uns, Sie im Kreis unserer Kunden begrüßen zu können und danken für das Vertrauen, das Sie mit dem Kauf dieses Produktes uns entgegenbringen. Es ist unser erklärtes Ziel mit den Geräten von Palmer Ihnen nützliche und zuverlässige Werkzeuge an die Hand zu geben, die Ihre Arbeit wirkungsvoll und erfolgreich unterstützen. Ihre Erfahrungen sind dabei für uns absolut hilfreich und eigentlich unverzichtbar. Zögern Sie also nicht, uns Kritik zukommen zu lassen. Verbesserungsvorschläge, die allgemeines Interesse betreffen, werden wir versuchen, umgehend umzusetzen. Natürlich nehmen wir mit besonderer Genugtuung auch Ihre positive Kritik entgegen.

KONZEPT

Drei in eins lautet die Devise. Die grundsätzliche Idee war, dass ein Gitarrist nicht mehr umständlich seine Gitarren umstöpseln muss, was ja geräuschlos nicht so ohne weiteres möglich ist. Die TRINITY bietet die Möglichkeit, drei Instrumente wahlweise auf einen Ausgang zu schalten. Neben der reinen Umschaltfunktion besteht die Möglichkeit, für jedes Instrument über einen Aufholverstärker (Booster) mit bis zu 4-facher Verstärkung (+12dB) den Pegel anzuheben. Unterschiedliche Lautstärken der Instrumente können so problemlos ausgeglichen werden, ohne dass am Verstärker Änderungen an der Einstellung vorgenommen werden müssen. Damit die Signalqualität nicht leidet, sind die Aufholverstärker in diskreter Class A – Technologie aufgebaut. Ein Spannungswandler setzt die zugeführten 9V auf ca. 40V hoch und ermöglicht damit eine weit über das normale Maß üblicher Stompboxen hinausgehende Dynamik.

Neben dem Hauptausgang zum Verstärker ist noch ein zweiter Ausgang zum Anschluss eines Stimmgerätes (TUNER) vorhanden. Der Verstärkerausgang kann während des Stimmvorgangs stumm geschaltet werden. Nach intensiven Tests haben wir uns für eine Umschaltung mit Optokopplern entschieden. Ähnlich wie die True-Bypass-Schaltung per Relais wird auch über die Optokoppler keine verfälschende Elektronik in den Signalweg eingeschleift. Der Vorteil gegenüber der Relaisschaltung liegt im weichen, absolut klickfreien Umschaltvorgang.

Um die Interaktion Instrument – Verstärker nicht zu verfälschen, haben wir den Ausgang der TRINITY ähnlich wie bei Gitarrentonabnehmern relativ hochohmig ausgelegt.

Die hohen technischen Anforderungen sind nur durch einen erhöhten Strombedarf realisierbar. Eine Stromversorgung durch ein Netzteil mit 9V/100mA ist daher die wirtschaftliche Lösung.

SETUP

Neben der gängigen Methode, das Fußpedal mit Klettband im Pedalboard zu befestigen, bietet die TRINITY auch die Möglichkeit das Gerät festzuschrauben. Dazu sind zwei Befestigungslöcher in dem hinten überstehenden Bodenblech vorhanden. Mit Ausnahme der Fußtaster sind alle Buchsen und Bedienelemente auf der Rückseite des Gehäuses angeordnet. Die Verkabelung erfolgt am besten bevor Verstärker und TRINITY mit Spannung versorgt werden, da andernfalls starke Störgeräusche auftreten können. Die Instrumente werden mit den Eingängen Input 1 bis 3 der TRINITY über ein hochwertiges abgeschirmtes Mono-Klinkenkabel verbunden. Die Ausgangsbuchse MAIN OUT wird ebenfalls über ein abgeschirmtes Instrumentenkabel mit dem Eingang des Verstärkers verbunden. An den TUNER OUT kann ein Stimmgerät fest verkabelt werden. Die Stromversorgung erfolgt über die übliche Niederspannungs-netzbuchse, sie ist mit 9VDC bezeichnet. Der Innenstift muss mit dem Minuspol, der Außenkontakt (Schaft des Steckers) mit dem Pluspol der Spannungsquelle verbunden sein. Da häufig in den Pedalboards schon eine Stromversorgung vorhanden ist, wird die TRINITY ohne Steckernetzteil ausgeliefert. Benötigt wird eine stabilisierte 9V Versorgung mit 100mA Strombelastbarkeit. Sobald das Gerät mit Spannung versorgt wird, ist es betriebsbereit, nach dem Ein-

schalten ist Kanal 1 aktiv, die Kontroll-Ziffer 1 leuchtet.

Jeder der drei Eingangskanäle hat ein eigenes Gain-Potentiometer, mit dem die Verstärkung eingestellt wird. Bei Linksanschlag des Potis hat der Kanal Unity-Gain, d.h. das Ausgangssignal hat die gleiche Intensität wie das Eingangssignal. Maximal ist eine vierfache Anhebung des Ausgangssignals möglich, wenn das Poti ganz nach rechts gedreht wird.

BEDIENUNG

Durch kurzes Betätigen des Fußtasters wird der entsprechende Kanal aktiv. Unterschiedlich laute Instrumente können – falls gewünscht – in der Lautstärke zueinander angepasst werden. Ausgehend von dem Instrument mit der höchsten Lautstärke werden die Gain-Regler der übrigen Instrumenteneingänge soweit aufgedreht, bis die entsprechende Balance hergestellt ist.

Wenn Sie an den TUNER Ausgang ein Stimmgerät angeschlossen haben und möchten z.B. das Instrument am INPUT 2 stimmen, ohne dass dies auch auf den angeschlossenen Verstärker übertragen wird, dann halten Sie den Fußtaster für einen Moment (ca. 2 Sekunden) fest gedrückt. Sobald die Kanalanzeige blinkt, können Sie den Taster loslassen, der Hauptausgang zum Verstärker bleibt stumm geschaltet. Um den Ausgang wieder zu aktivieren, betätigen Sie kurz den Taster. Sie können den Stimm- Modus auch durch kurzes Betätigen eines anderen Kanal-Tasters verlassen, wenn Sie das Instrument wechseln möchten.

TECHNISCHE DATEN

Funktion: Umschalter 3 in 1 + 1 für Instrumenten-Pegel

Optoelektronische Umschaltung für weiches und klickfreies Umschalten

Elektronik: Diskret aufgebaute ClassA-Schaltung mit FET-Transistoren im Eingang

3 Eingänge: Nominelle Eingangsimpedanz: 1 M Ohm,

Kanalverstärkung: 0dB bis max. +12dB

2 Ausgänge: MAIN und TUNER, Ausgangsimpedanz größer 50kOhm für vollen Ausgangspegel

Maximaler Ausgangspegel vor Clipping: 12Volt rms

Alle Ein- und Ausgänge ¼“ Mono-Klinkenbuchse (TS-Klinke)

Spannungsversorgung: DC-Hohlsteckerbuchse für 5.5mm Schaft mit 2.1mm Innenloch

Polarität: Schaft positiv, Stift negativ (Masse)

9V DC \pm 5% (9 Volt stabilisierte Gleichspannung)

Stromaufnahme: maximal 70mA (0,07A)

Gehäuse: 1.5mm Feinblech, Maße:

Das Gerät entspricht den zum Zeitpunkt der Inverkehrbringung gültigen Bestimmungen der CE-Norm. Bei ordnungsgemäßer Verwendung übernehmen wir eine Garantie für die vorgesehene Funktion des Gerätes von 5 Jahren. Als Nachweis ist der Kaufbeleg notwendig.



Visit our website for more information:

www.palmer-germany.com



Correct disposal of this product

(Applicable in the European Union and other European countries with separate collection systems) This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.