



PDACCAPO RE-AMPLIFICATION BOX - MANUAL



SAFETY INFORMATION

1. Please read these instructions carefully.
2. Keep all information and instructions in a safe place.
3. Follow the instructions.
4. Observe all safety warnings. Never remove safety warnings or other information from the equipment.
5. Use the equipment only in the intended manner and for the intended purpose.
6. Use only sufficiently stable and compatible stands and/or mounts (for fixed installations). Make certain that wall mounts are properly installed and secured. Make certain that the equipment is installed securely and cannot fall down.
7. During installation, observe the applicable safety regulations for your country.
8. Never install and operate the equipment near radiators, heat registers, ovens or other sources of heat. Make certain that the equipment is always installed so that is cooled sufficiently and cannot overheat.
9. Never place sources of ignition, e.g., burning candles, on the equipment.
10. Ventilation slits must not be blocked.
11. Do not use this equipment in the immediate vicinity of water (does not apply to special outdoor equipment - in this case, observe the special instructions noted below. Do not expose this equipment to flammable materials, fluids or gases.
12. Make certain that dripping or splashed water cannot enter the equipment. Do not place containers filled with liquids, such as vases or drinking vessels, on the equipment.
13. Make certain that objects cannot fall into the device.
14. Use this equipment only with the accessories recommended and intended by the manufacturer.
15. Open the device for changing the battery, do not modify this equipment.
16. After connecting the equipment, check all cables in order to prevent damage or accidents, e.g., due to tripping hazards.
17. During transport, make certain that the equipment cannot fall down and possibly cause property damage and personal injuries.
18. If your equipment is no longer functioning properly, if fluids or objects have gotten inside the equipment or if it has been damaged in another way, switch it off immediately and unplug it from the mains outlet (if it is a powered device). This equipment may only be repaired by authorized, qualified personnel.
19. Clean the equipment using a dry cloth.
20. Comply with all applicable disposal laws in your country. During disposal of packaging, please separate plastic and paper/cardboard.
21. Plastic bags must be kept out of reach of children.
22. If the equipment has been exposed to strong fluctuations in temperature (for example, after transport), do not switch it on immediately. Moisture and condensation could damage the equipment. Do not switch on the equipment until it has reached room temperature.
23. Do not step on the power cord. Make certain that the power cable does not become kinked, especially at the mains outlet and/or power adapter and the equipment connector.
24. When connecting the equipment, make certain that the power cord or power adapter is always freely accessible. Always disconnect the equipment from the power supply if the equipment is not in use or if you want to clean the equipment. Always unplug the power cord and power adapter from the power outlet at the plug or adapter and not by pulling on the cord. Never touch the power cord and power adapter with wet hands.
25. To disconnect the equipment from the power mains completely, unplug the power cord or power adapter from the power outlet.
26. Unplug the power cord and power adapter from the power outlet if there is a risk of a lightning strike or before extended periods of disuse.

CAUTION: 

There are no user serviceable parts inside. Have repairs carried out only by qualified service personnel.

CAUTION – HIGH VOLUME LEVELS WITH AUDIO PRODUCTS!

This equipment is intended for professional use. Therefore, commercial use of this equipment is subject to the respectively applicable national accident prevention rules and regulations. As a manufacturer, Adam Hall is obligated to notify you formally about the existence of potential health risks. Hearing damage due to high volume and prolonged exposure: When in use, this product is capable of producing high sound-pressure levels (SPL) that can lead to irreversible hearing damage in performers, employees, and audience members. For this reason, avoid prolonged exposure to volumes in excess of 90 dB.

MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATION OF LIABILITY

You can find our current warranty conditions and limitation of liability at: <http://www.adamhall.com/media/shop/downloads/documents/manufacturersdeclarations.pdf>

To request warranty service for a product, please contact Adam Hall GmbH, Daimler Straße 9, 61267 Neu Anspach / Email Info@adamhall.com / 49 (0) 6081 / 9419-0

PROPER DISPOSAL OF THIS PRODUCT (WASTE ELECTRICAL AND ELECTRONIC EQUIPMENT)

(Valid in the European Union and other European countries with waste separation)
This symbol on the product, or the documents accompanying the product, indicates that this appliance may not be treated as household waste. This is to avoid environmental damage or personal injury due to uncontrolled waste disposal. Please dispose of this product separately from other waste and have it recycled to promote sustainable economic activity.

THE BACKGROUND

Since the introduction of multitrack recording sound shaping in the studio has been continuously refined.

Reamping is one of today's recording techniques tracking the raw guitar signal usually in parallel with that from a guitar amplifier. The direct recording can now be fed to different amps to compare, mix, and match a variety of tones for the ultimate sound without the necessity of playing a part over and over again. Recording systems, however, provide different output levels than electric guitars which are designed for their own distinctive breed of amplifiers. This is where the Palmer DACCAPO reamping interface comes in, a dedicated tool to perfectly match recording system and guitar amplifier levels.

SETTINGS

The Palmer DACCAPO is a passive unit that does not require mains or batteries. It features a high quality special design transformer that handles both the input levels of professional and semiprofessional recording systems. A selector switches between the professional +4 dBu studio or -10 dBV semiprofessional levels. These are absolutely uncritical since the DACCAPO's design provides plenty of headroom. The unit's output is an unbalanced hi-Z signal modeled on that of an electric guitar, and a trim pot has been incorporated for precise level adjustment. Similar to a DI box, the DACCAPO's inputs and outputs are electrically isolated.

CONNECTIONS

The DACCAPO's input is a balanced female XLR connector with standard pin wiring (see Technical Specifications). Use a standard microphone cable for connection if your recording system features male XLR outputs, or an appropriate adaptor for other configurations. Set the DACCAPO's operating level to -10 dBV to match semiprofessional equipment, or to +4 dBu if you are using a professional recording system. The Ground Lift switch next to the Level selector connects the input and output ground in the down position. Since guitar amplifiers are usually grounded via their mains connection we recommend to initially set the switch to the Lift position (up). Semiprofessional recording systems providing unbalanced output signals require bridging pins 1 and 3 of the connecting cable's XLR.

Use a high quality instrument (guitar) cable to connect the DACCAPO's TS jack socket output to the guitar amplifier input keeping the cable as short as possible. Next to the output socket, a trim control provides fine tuning of the output level. The DACCAPO is capable of much higher levels than the average electric guitar to slam the amplifier input producing saturation if desired.

PLACEMENT

In professional studios the control and recording rooms are usually separate. If the amplifier is placed in the recording room the DACCAPO should be close by. Great lengths of unbalanced instrument cable tend to pick up interference and cause loss of sound which is prevented by the balanced signal feed. To avoid hum pickup the DACCAPO should not be placed near mains transformers and equipment producing strong stray fields.

SPECIFICATIONS

Model name:	PDACCAPO
Product type:	DI box
Type:	passive
Channels:	1
Inputs:	1
Input connectors:	XLR
Max. Input Level:	+22 dBu
Input impedance:	600 Ohm(s)
Outputs:	1
Output connectors:	6.3 mm Jack
Max. Output Level:	+22 dB
Output impedance:	100 k Ohm(s)
Frequency Response:	20 - 20,000 Hz
Transformer Balanced:	yes
Ratio:	Variabel
Controls:	Gain
Cabinet material:	sheet steel
Cabinet surface:	powder coated
Width:	125 mm
Depth:	80 mm
Height:	45 mm
Weight:	0.507 kg





PDACCAPO RE-AMPLIFICATION BOX - HANDBUCH



SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
2. Bewahren Sie alle Informationen und Anleitungen an einem sicheren Ort auf.
3. Befolgen Sie die Anweisungen.
4. Beachten Sie alle Warnhinweise. Entfernen Sie keine Sicherheitshinweise oder andere Informationen vom Gerät.
5. Verwenden Sie das Gerät nur in der vorgesehenen Art und Weise.
6. Verwenden Sie ausschließlich stabile und passende Stative bzw. Befestigungen (bei Festinstallationen). Stellen Sie sicher, dass Wandhalterungen ordnungsgemäß installiert und gesichert sind. Stellen Sie sicher, dass das Gerät sicher installiert ist und nicht herunterfallen kann.
7. Beachten Sie bei der Installation die für Ihr Land geltenden Sicherheitsvorschriften.
8. Installieren und betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Wärmequellen. Sorgen Sie dafür, dass das Gerät immer so installiert ist, dass es ausreichend gekühlt wird und nicht überhitzt kann.
9. Platzieren Sie keine Zündquellen wie z.B. brennende Kerzen auf dem Gerät.
10. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden.
11. Betreiben Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser (gilt nicht für spezielle Outdoor Geräte - beachten Sie in diesem Fall bitte die im Folgenden vermerkten Sonderhinweise). Bringen Sie das Gerät nicht mit brennbaren Materialien, Flüssigkeiten oder Gasen in Berührung.
12. Sorgen Sie dafür, dass kein Tropf- oder Spritzwasser in das Gerät eindringen kann. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie Vasen oder Trinkgefäße auf das Gerät.
13. Sorgen Sie dafür, dass keine Gegenstände in das Gerät fallen können.
14. Betreiben Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen und vorgesehenen Zubehör.
15. Öffnen Sie das Gerät zum Batteriewechsel, verändern Sie das Gerät nicht.
16. Überprüfen Sie nach dem Anschluss des Geräts alle Kabelwege, um Schäden oder Unfälle, z. B. durch Stolperfallen zu vermeiden.
17. Achten Sie beim Transport darauf, dass das Gerät nicht herunterfallen und dabei möglicherweise Sach- und Personenschäden verursachen kann.
18. Wenn Ihr Gerät nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Geräterinnere gelangt sind, oder das Gerät anderweitig beschädigt wurde, schalten Sie es sofort aus und trennen es von der Netzsteckdose (sofern es sich um ein aktives Gerät handelt). Dieses Gerät darf nur von autorisiertem Fachpersonal repariert werden.
19. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes Tuch.
20. Beachten Sie alle in Ihrem Land geltenden Entsorgungsgesetze. Trennen Sie bei der Entsorgung der Verpackung bitte Kunststoff und Papier bzw. Kartonagen voneinander.
21. Kunststoffbeutel müssen außer Reichweite von Kindern aufbewahrt werden
22. Schalten Sie das Gerät nicht sofort ein, wenn es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt war (beispielsweise nach dem Transport). Feuchtigkeit und Kondensat könnten das Gerät beschädigen. Schalten Sie das Gerät erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.
23. Treten Sie nicht auf das Netzkabel. Sorgen Sie dafür, dass spannungsführende Kabel speziell an der Netzbuchse bzw. am Netzadapter und der Gerätebuchse nicht geknickt werden.
24. Achten Sie bei der Verkabelung des Geräts immer darauf, dass das Netzkabel bzw. der Netzadapter stets frei zugänglich ist. Trennen Sie das Gerät stets von der Stromzuführung, wenn das Gerät nicht benutzt wird, oder Sie das Gerät reinigen möchten. Ziehen Sie Netzkabel und Netzadapter immer am Stecker bzw. am Adapter und nicht am Kabel aus der Steckdose. Berühren Sie Netzkabel und Netzadapter niemals mit nassen Händen.
25. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, entfernen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter aus der Steckdose.
26. Entfernen Sie Netzkabel und Netzadapter aus der Steckdose bei Gefahr eines Blitzschlags oder wenn Sie das Gerät länger nicht verwenden.

ACHTUNG:

Im Inneren des Geräts befinden sich keine Teile, die vom Bediener repariert oder gewartet werden können. Lassen Sie Reparaturen ausschließlich von qualifiziertem Service-Personal durchführen.

ACHTUNG HOHE LAUTSTÄRKEN BEI AUDIOPRODUKTEN!

Dieses Gerät ist für den professionellen Einsatz vorgesehen. Der kommerzielle Betrieb dieses Geräts unterliegt den jeweils gültigen nationalen Vorschriften und Richtlinien zur Unfallverhütung. Als Hersteller ist Adam Hall gesetzlich verpflichtet, Sie ausdrücklich auf mögliche Gesundheitsrisiken hinzuweisen. Gehörschäden durch hohe Lautstärken und Dauerbelastung: Bei der Verwendung dieses Produkts können hohe Schalldruckpegel (SPL) erzeugt werden, die bei Künstlern, Mitarbeitern und Zuschauern zu irreparablen Gehörschäden führen können. Vermeiden Sie länger anhaltende Belastung durch hohe Lautstärken über 90 dB.

HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: <http://www.adamhall.com/media/shop/downloads/documents/manufacturersdeclarations.pdf>

Im Service Fall wenden Sie sich bitte an Adam Hall GmbH, Daimlerstraße 9, 61267 Neu-Anspach / E-Mail info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0

KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTS

(Gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit Mülltrennung) Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden. Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

Hintergrund

Mit der Erfindung der Mehrspuraufnahmetechnik haben sich die Möglichkeiten der Klanggestaltung im Tonstudio ständig verfeinert. Eine besondere Bearbeitungsvariante ist das so genannte „Reamping“. Bei diesem Verfahren wird eine Gitarrenspur direkt und quasi „nackt“, meist parallel zum Spiel über einen Verstärker, aufgenommen. Diese Spur kann dann beliebig oft benutzt werden, um sie über verschiedene Verstärker wiederzugeben. So kann man, ohne dass der Musiker sich ständig wiederholen müsste, verschiedene Klangvarianten der unterschiedlichsten Verstärker ausprobieren, miteinander vergleichen und kombinieren, um zum optimalen Ergebnis zu kommen. Nun liefert aber

ein Recordingsystem völlig andere Ausgangssignale als eine Gitarre, für die der Verstärkereingang ausgelegt ist. Damit war die Re-amping-Box geboren, ein spezialisiertes Werkzeug zur optimalen Anpassung von Recordingsystem und Gitarrenverstärker.

Anwendung

Die Palmer DACCAPO ist ein passives Gerät und benötigt daher weder Netzanschluss noch Batterie. Die Anpassung wird durch einen für diesen Zweck entwickelten hochwertigen Übertrager erreicht. Die Box verarbeitet Eingangssignale von professionellen und semiprofessionellen Recordingsystemen. Ein Umschalter passt die entsprechen Pegel +4 dBu (professioneller Arbeitspegel im Tonstudio) oder -10 dBV (semiprofessionelle Geräte) an. Die genannten Pegel sind jedoch unkritisch, da das Design genügend Reserven (Headroom) aufweist. Der Ausgang der Box liefert ein unsymmetrisches, hochohmiges Signal, das dem einer Gitarre nachempfunden ist. Der Ausgangspegel ist über einen Trimmer einstellbar. Ein- und Ausgang der DACCAPO sind wie bei einer DI-Box galvanisch voneinander getrennt.

Verkabelung

Den Eingang der DACCAPO bildet eine symmetrisch beschaltete XLR/f Buchse. Die Verbindung kann mit einem üblichen Mikrofonkabel vorgenommen werden, sofern das Recordingsystem einen entsprechenden XLR/m Ausgang zur Verfügung stellt- falls nicht, muss ein passender Adapter verwendet werden. Der Eingang der DACCAPO ist normgerecht beschaltet (Näheres siehe „Technische Daten“). Entsprechend der vorhandenen Anlage wird eine Pegelvoreinstellung an der Box vorgenommen. -10dBV für semiprofessionelles, +4 dBu für professionelles Equipment. Neben dem Pegelschalter befindet sich noch ein „Ground-Lift-Schalter“, der im gedrückten Zustand Ein- und Ausgangserden miteinander verbindet. Da üblicherweise Gitarrenverstärker selbst über den Netzanschluss geerdet sind, empfiehlt es sich, diesen Schalter zunächst in der „Lift“-Position zu belassen. Für semiprofessionelle Recordingsysteme, die ein unsymmetrisches Ausgangssignal liefern, muss im Verbindungskabel eine Brücke im XLR-Verbinder zwischen Pin 1 und 3 gelötet werden. Mit einem Instrumentenkabel wird der Klinkenausgang der Box mit dem Eingang des Gitarrenverstärkers verbunden. Für Qualität und Länge des Kabels gelten die gleichen Kriterien wie für Gitarrenkabel. Der Ausgangspegel kann über den Einstellknopf neben der Klinkenbuchse fein geregelt werden. Dabei sind Ausgangspegel möglich, die über dem Niveau einer üblichen Gitarre liegen. Somit kann der Verstärker ein bisschen „gekitzelt“ werden und geht, wenn gewünscht, früher in Sättigung.

Platzierung

Im professionellen Tonstudio sind Regie- und Aufnahmerraum meist voneinander getrennt. Wird der Verstärker im Aufnahmerraum platziert, sollte die DACCAPO dort in der Nähe des Verstärkers stehen. Lange Kabelwege würden bei einem unsymmetrischen Instrumentenkabel zu Einstreuungen und Soundverlust führen. Die symmetrische Signalführung schließt dies jedoch nahezu aus. Wegen möglichem Einstreubrummen sollte die Box nicht in der Nähe von Netztransformatoren und anderen Geräten mit starken Streufeldern platziert werden.

SPEZIFIKATIONEN

Modellbezeichnung:	PDACCAPO
Produktart:	DI-Box
Typ:	passiv
Anzahl Kanäle:	1
Anzahl Eingänge:	1
Eingangsanschlüsse:	XLR
Max. Eingangspegel:	+22 dBu
Eingangsimpedanz:	600 Ohm
Anzahl Ausgänge:	1
Ausgangsanschlüsse:	6,3 mm Klinke
Max. Ausgangspegel:	+ 22 dB
Ausgangsimpedanz:	100 k Ohm
Frequenzgang:	20 - 20.000 Hz
Transformatorsymmetriert:	Ja
Übersetzungsverhältnis (Ratio):	Variabel
Bedienelemente:	Gain
Gehäusematerial:	Stahlblech
Gehäuseoberfläche:	pulverbeschichtet
Breite:	60 mm
Tiefe:	80 mm
Höhe:	45 mm
Gewicht:	0.253 kg

